



Revista Institucional IERLB

Proyecto de lectura 2017 (Editores)

PALABRAS QUE DAN VIDA

EN ESTE NÚMERO

ARTÍCULOS

Carta a nuestro barrio
 Aprvil Isabella López Restrepo Daniel Mesa Martínez
 Keiner Andrés Puentes Sánchez
 Michael Giovanni Úsuga
 Santiago Vergara Novoa 4A
 Página 3

Historia de mi barrio Versalles 2
 Emanuel Stiff Oquedo Bran 3A
Te amo Versalles 2
 Karen Sucerquia Holguín 3A
 Página 4

El caballo y el pollito
 Yisney Dadiana Cuesta Quejada 3c
Las aventuras de Karen y Yeimi
 Yeimy Paola Escobar Rodríguez 3C
La niña enamorada:
 Mariangel Goetz Cardona 3C
 Página 5

El mejor futbolista
 Jean Paul Garcia Ocampo
El tiburón de dientes de goma
 Mateo Hernandez 4c
El zorro y la rosa:
 Helen Yohana Ramirez 4c
 Página 6

El desespero de un padre, la pérdida de una familia
 Juan Diego Muñoz 4c
El terrible suceso de Florecita
 Maria Dalila Holguín Muñoz 4c
 Página 7

Soy Yo
 Yorman Mesa
 María Isabel Urrego
 Valentina Moncada
 María Dalila Holguín
 Mariana Mena
 4c
 Páginas 9 y 10

Cleopatra
 Emily Cuesta 9A
 Páginas 11 y 12

La repostería la pizza y el violín
 Mónica María Alvarez Arango
 Docente
 Página 13

Deja tu huella
 Lida Cristina Gonzalez
 Docente
 Página 14

Mis abuelos adorados
 Javier Alfonso Ortiz
 Docente
 Página 15 y 16

El bazuco electrónico
 Daniel Alberto Ruíz Suárez
 Docente
 Página 17 y 18

Paradojas
 Juan Carlos Talero Palacio
 Docente y periodista invitado
 Página 19

Número 1


El proyecto de lectura de 2017 da la

Presentación y agradecimientos

por Daniel Alberto Ruiz Suárez

Bienvenida a los lectores de esta primera edición de nuestra revista institucional. Ha sido un esfuerzo grande lograr consolidar este producto, pero valdrá la pena cuando tenga continuidad indefinida. Nuestro propósito es publicar y evidenciar los diferentes talentos que tienen los miembros de la institución: profesores, estudiantes, directivos, padres de familia y personal de oficios varios. Talentos interdisciplinarios que se pueden presentar en las artes visuales y la escritura en sus diferentes géneros. Agradecemos profundamente a las personas que escribieron y motivaron a escribir por su maravilloso aporte.

Invitamos calurosamente a que esta primera edición se difunda y se aproveche, con el fin de que sea una semilla para que se multipliquen las ediciones, las publicaciones y los autores. Como lo dice el lema de la revista: que las palabras den vida.



CARTA A NUESTRO BARRIO

por

Apvril Isabella López Restrepo
Daniel Mesa Martínez
Keiner Andrés Puentes Sánchez
Michael Giovanni Úsuga
Santiago Vergara Novoa

4A

Medellín, 26 de julio de 2017

Querido barrio Versalles 2.



Te escribimos esta carta porque todos estos días hemos estado hablando de ti. Nosotros no sabíamos que tú habías pasado por una época tan difícil, ni que es gracias a la comunidad y a su trabajo en equipo que has ido avanzando.

Imagínate que un día hicimos un video hablando de tu historia y ese día tuvimos la visita de don Octavio y le hicimos preguntas sobre ti. Él nos contó que antes tu no tenías ni luz, ni calles buenas, ni acueducto y que la gente tenía que ir hasta una montaña con mangueras para poder traer agua hasta sus casas y alumbraban con velas; había muy poquitas casas y muy poquita gente que venía de muchas partes del país donde habían muchas guerras y mucha violencia o los desplazaban, pero ellos no se rendían, venían y construían sus casitas para vivir y conformar sus familias.

También hubo una época en la que mucha gente se fue del barrio porque había mucha violencia, pero

hubo personas como Don Octavio y Don Miguel que no se rindieron y lo pudieron superar y pudieron hacer de este barrio un barrio mejor para vivir, Don Octavio nos contó que fue en ese momento difícil de la violencia cuando la comunidad construyó el colegio porque los niños no tenían donde estudiar y estaban todo el día vagando en la calle.

Hoy te vemos y no lo creemos, ya tienes muchas cosas más que antes, tienes colegio, tiendas, casas en material, alcantarillado, calles, ya todo es tranquilo y todos están felices porque viven en un barrio maravilloso, y todos los que te habitamos estamos agradecidos contigo y con todas las personas que ayudaron a construirte, porque sin ellos ahora no estaríamos viviendo en el barrio que ahora eres, eres el mejor barrio porque tenemos la suerte de vivir en un lugar que tiene tanta naturaleza y que fue construido con amor por la comunidad.

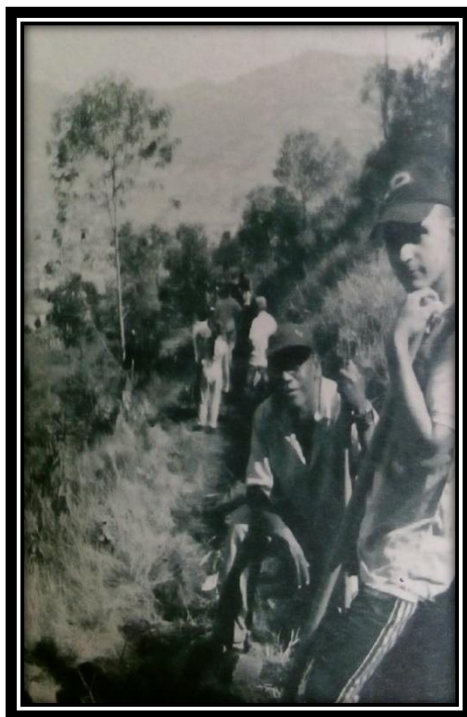
Nosotros te imaginamos en el futuro más grande, más lindo, con más naturaleza y queremos que mejores muchas cosas, como los huecos en las calles, pues con esos huecos pueden causarse problemas, también queremos que cambies el colegio, para volverlo a construir más grande, para poder juntar la sede de arriba con la sede de abajo y queremos que no haya más violencia ni desplazamientos en el barrio y que todas las personas que te habitamos te cuidemos y te respetemos para siempre, queremos que tú seas el mejor barrio de todo el planeta tierra y que seas reconocido por ser el barrio con menos violencia en el país.

Te queremos mucho barrio Versalles 2.

HISTORIA DE MI BARRIO VERSALLES 2

por Emanuel Stiff Oquedo Bran
3A

Antes la Uva era rastrojo con un tanque y fueron construyendo muy duro, meses en meses quizás años y cada vez mejoró ese rastrojo y seguía mejorando hasta que lograron un lugar fantástico, lo llamaron UVA de los sueños y cada vez llegaban más niños felices porque se logró la mejor UVA de los sueños, en 2017 sigue haciéndome feliz.



TE AMO VERSALLES 2

por Karen Daniela Sucerquia
Holguín
3A

Mi familia es muy alegre, muy feliz, amable y muy generosa, siempre me dijeron que luchara por el estudio y los quiero mucho, siempre que cumpla años me celebran por eso los quiero con todo mi corazón y estoy feliz de haber tenido esta familia, a mi mamá, hermanos y a mi papá lejo lo quiero mucho y le doy muchos abrazos.



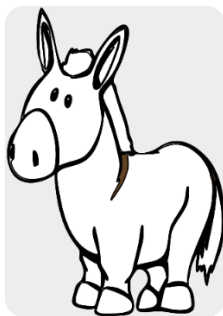
EL CABALLO Y EL POLLITO

Por: Yisney Dadiana Cuesta Quejada

3C

Había una vez un caballo que era muy tramposo, le gustaba hacer carreras para ganar; y un día se encontró con un pollito, y dijo el caballo, mmm... Tengo una idea, voy a decirle al pollito vamos apostar tu rancho le dijo al pollito y yo apuesto mi casa, y el pollito dijo a bueno. Entonces el caballo dijo: en sus marcas listos y fuera, entonces

el pollito se pegó de la cola del caballo, y cuando llegó el caballo dijo: pollito has llegado tarde, yo gané la apuesta, dame tu rancho y el caballo se puso triste y le devolvió todo a los que habían hecho apuestas y dijo ¿podemos compartir el rancho? Si, dijo el pollito, te voy a devolver y prométemelo que no lo vas a volver hacer, bueno, dijo el caballo, te lo prometo que no lo voy a volver hacer. El caballo vivió feliz con el pollito y fueron felices amigos.



LAS AVENTURAS DE KAREN CAMILA Y YEIMY

Por: Yeimy Paola Escobar Rodríguez

Había una vez tres amigas, Karen alta con 13 años, Camila baja con 12 años, Yeimy alta de 11 años. Un día fueron a un bosque a la casa de su tía, nos les pasó nada; pero la segunda vez que fueron se encontraron un oso que tenía mucha hambre, las tres salieron corriendo, se les atravesó una roca, y el oso se les iba acercando más y más; y luego se dieron cuenta que era por la comida que llevaban porque llevaban mucha comida en su canasta y ellas como eran tan compartidas se la dieron y también se dieron cuenta que era un oso amistoso, y se fueron todos felices para sus casas.

LA NIÑA ENAMORADA

Por: Mariangel Goetz Cardona.

3C

Había una vez una niña que se llamaba Samanta; y ella vivía en el reino más popular de todos, y era cantante y la querían mucho porque era famosa y bella y ella se fue a cantar en Cali y después se encontraron con unos amigos, y después vino la mamá y los acepto como esposos y vivieron felices por siempre.

EL MEJOR FUTBOLISTA

Por: Jean Paul García Ocampo
4C

Había una vez un niño que le gustaba mucho el fútbol y era muy buen jugador y su madre y su padre lo apoyaban, pero no tenían dinero para entregarlo a una escuela de fútbol y tampoco para el uniforme, el niño sabía que no lo podían meter a una escuela de fútbol, entonces jugaba con sus amigos. Sus padres trabajaron para poderlo meter a la escuela, hasta que al fin pudieron lograrlo y el niño lo pudieron meter a la escuela de fútbol, lo metieron pero no pudieron pagar la mensualidad y lo echaron, el niño se deprimió mucho y sus padres no podían conseguir de nuevo el dinero, y un señor que era un técnico le preguntó ¿Qué si quería entrar en el en equipo de él? El niño dijo que si, entonces fue donde sus padres corriendo a contarle y los padres aceptaron y lo metieron. El niño era tan bueno que no tenía que pagar nada. A los años el niño fue uno de los mejores futbolistas.



EL TIBURÓN DE DIENTES DE GOMA

Por: Mateo Henao 4c

Había una vez un tiburón que era muy feroz, pero a los peces no les daba miedo porque sus dientes eran de goma. Un día salió de su cueva y los peces se le burlaban y el tiburón decidió ser bueno pero nadie le ponía atención y el tiburón decidió irse a su cueva muy triste. Cuando escuchó los gritos de unos pececitos que necesitaban ayuda y el tiburón salió a ayudarlos y encontró un pececito que estaba herido, así que el tiburón lo llevó donde su mamá y desde aquel día el tiburón con los dientes de goma ayuda a los peces más pequeños a que no se aporreen.



EL ZORRO Y LA ROSA

Por: Helen Yohana Ramirez
Ospina

4C

Había una vez un zorro que iba a pescar y se encontró por el camino 1.000 flores y una le gustó mucho y la arranco y cuando la llevaba se le murió, pero se la llevó a su casa muerta y la sembró en el jardín de su casa y volvió a vivir la flor y el zorro se alegró mucho y la flor tubo boca y manos y salió de la tierra donde el zorro la había sembrado. El zorro se puso muy contento cuando llego a su casa y encontró una zorra muy linda, la zorra se llamaba zorrita encantadora, ella era muy especial, era un hada y el zorro se sorprendió y le dijo: - hada zorra te casarías conmigo, y el hada dijo me encantaría de verdad y el zorro se puso muy contento y gritaba por toda la casa: el hada dijo que si, si, si, si, si acepta. La hada zorra y el zorro se casaron, tuvieron tres niñas y dos niños.



EL DESESPERO DE UN PADRE, LA PERDICIÓN DE UNA FAMILIA

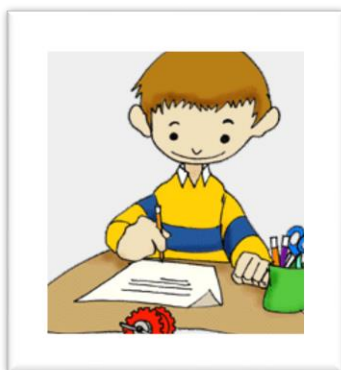
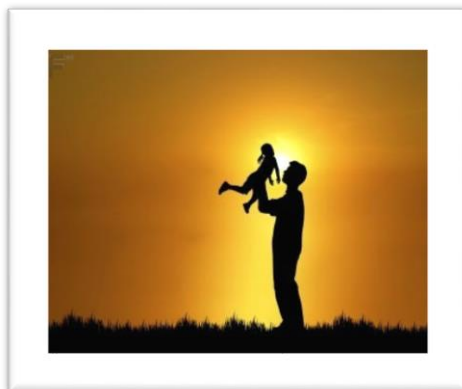
Por: Juan Diego Muñoz 4C

Érase una vez en un pueblo muy lejano una familia muy pobre, conformada por tres integrantes: Juan que era el papá, María José que era la mamá y Pepito que era el hijo. Para esa familia lo más importante eran los valores del amor, la lealtad y el respeto.

Un día Juan agobiado de tanta miseria se fue para el pueblo a buscarle soluciones a tan dura situación. Fue a la iglesia y el padre le dijo que en el momento no había nada que brindarle, entonces decidió ir de casa en casa esperanzado en la solidaridad de la gente y así se le pasaron las horas hasta llegar la noche. Juan se fue muy triste, pero decidió volver al otro día. Llegando al pueblo se encontró con un viejo rico a quien Juan le contó la situación de la familia. El malvado aprovechándose de la situación le pidió asesinar un hombre que supuestamente le debía una cuenta.

Juan solo pensaba en el bienestar de María José y Pepito su hijo. Entonces decidió hacerlo. Después de hacerlo recibió una buena tajada de dinero de parte del viejo, quien después lo traicionaría denunciándolo con los altos gobernantes del pueblo, quienes lo encerraron en la cárcel. María José no pudo con la noticia y decidió marcharse junto con su hijo Pepito.

Tiempo después Juan logró demostrar que lo que hizo, lo hizo por órdenes del malvado viejo y salió de la cárcel y buscó a su esposa y su hijo, quienes lo acogieron con amor, buscaron salir adelante en medio de su humildad y fueron felices para siempre.



EL TERRIBLE SUCESO DE FLORECITA

Por: María Dalila Holguín Muñoz 4C

Había una vez una niña llamada Florecita a quien le encantaba recolectar flores para llevárselas a su madre.

Un día decidió buscar flores de diferentes colores y formas para alegrar el corazón de su madre aun más.

Caminó y caminó hasta llegar la noche y no encontró el camino que la llevaba de regreso a casa, Florecita estaba muy triste, en medio de su llanto apareció una vieja que aparentaba ser buena, pero era una malvada bruja.

Entonces la malvada bruja le dijo a Florecita: - oh, hermosa niña ¿Qué haces por acá?, Florecita respondió: - Me he perdido.

La malvada bruja aprovechándose de la situación, decidió darle aposento en su casa con el fin de tomarla para uno de sus menjurjes. Pasó la noche y al día siguiente la bruja decidió hacer lo planeado, iba a matarla.

En el instante de enterrar un cuchillo en el corazón de Florecita paró un cazador, quien escuchó los gritos de Florecita, entró y le disparó a la bruja y llevó a Florecita de regreso a casa, de donde Florecita jamás volvió a salir y fue muy feliz al lado de su madre.

SOY YO

Por:

Yorman Mesa

María Isabel Urrego

Valentina Moncada

María Dalila Holguín

Mariana Mena

4C

Hace días en el colegio, me caí y me gozaron. Me sentí muy mal, y en mis pensamientos solo les deseaba la muerte. Me paré y seguí caminando.

Caminando por un pasillo, me encontré una niña, ella estaba llorando, le pregunté,

-¿Qué te pasa?, ella me miro, me miro muy triste y me dijo llorando.

-Antes de ingresar al colegio discutí con mis padres. Le pregunte: - ¿por qué?. Ella me dijo:

-Porque no me aceptan como soy. En ese momento tocaron el timbre para entrar a clase, me fui pensativa, toda la clase pensé en esa niña, ¿por qué me dio tristeza verla llorando?, ¿por qué sus padres no la aceptaban como era?.

Al salir del colegio me la encontré de nuevo y le dije:

- Podemos hablar. Ella me sonrió y me dijo que si, la invite a un helado y empezamos a hablar. Me dijo su nombre:

-Me llamo Juana pero me puedes decir Juanita- Me dijo. Luego yo le dije:

-Yo me llamo Xiomara, y después le pregunté:

-¿Qué pasa con tus padres?-, y me dijo: -me rechazan por mi condición SEXUAL-, me dió tristeza y le dije: -¿deseas ir a mi

casa, para que platiquemos con mis padres y contarles?- Ella continuó: -los míos dicen que no están de acuerdo, que nunca me van a aceptar, y además que me van a abandonar, eso me daría mucha tristeza. Mi familia me rechaza y mis amigos también, no sé porque les da tan duro entenderlo, soy así y a nadie le debe afectar. Espero que tú me entiendas, y que no te afecte para nada eso- Me dio un poco de tristeza, ella me respondió que no, y luego le pregunté por qué, me dijo que a sus padres no les gustaba que llegara tarde a casa. Nos despedimos y quedamos en vernos el día siguiente al salir del colegio.

“Yo algo tímida le dije a doña Teresa, que si podíamos hablar con respecto a Juana. Me dijo: que si, nos fuimos para la cocina y Juana se quedó en la mesa con su papá. Le pregunté el por qué eran tan duros con Juanita y no a aceptaban como era, con su condición SEXUAL”

Cuando llegue a mi casa le conté a mis padres que tenía una amiga que era “LESBIANA”, mis padres me dijeron: muy enojados !nooo!, esa niña es muy mala influencia, para ti me dijeron que le dejara de hablar. Me puse muy triste y lloré al llegar a mi cuarto.

Al otro día al salir del colegio me escape con Juanita para ir a su casa, pues quería hablar con sus padres. Llegamos a la casa de Juanita y ahí estaban sus padres. Yo saludé, pero no me contestaron y a Juanita tampoco. Yo subí con Juanita a su cuarto y empezamos a hablar, ella me dijo que quería que yo hablara con sus padres. Así que bajé, ahí estaban sus padres, su madre me dijo que si quería comer le dije que iba a llamar a mi mamá para pedirle permiso porque se preocupaba si no llegaba temprano, llamé a mi mamá y me dio permiso de quedarme comiendo en la casa de Juanita.

Ya en la mesa la mamá de Juanita se presentó como la señora Teresa y el papá como don Raúl. Yo algo incomoda me presenté como Xiomara. Mientras comíamos Juanita y yo nos quedamos en silencio, porque los padres de Juanita estaban peleando. Me sentí muy mal pues no era de la familia. Luego de comer, les agradecí y les dije que la comida estaba muy rica.

Su mamá me sonrió y me preguntó en qué grado estaba, yo le dije que en cuarto y me dijo que si estaba en el mismo aula de Juana, le dije que no, pero éramos muy amigas.

Yo algo tímida le dije a doña Teresa, que si podíamos hablar con respecto a Juana. Me dijo: que si, nos fuimos para la cocina y Juana se quedó en la mesa con su papá. Le pregunté el por qué eran tan duros con Juanita y no a aceptaban como era, con su condición SEXUAL. Ella me miró con ojos llorosos y sin querer se salieron las lágrimas, ella se

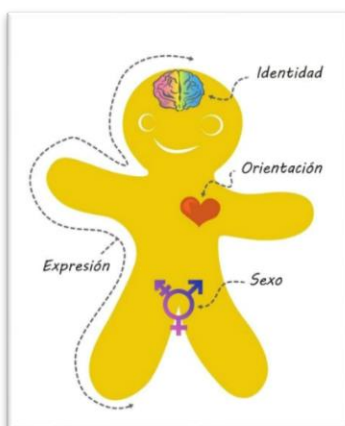
limpió y me dijo: que para ellos era muy duro saber que su hija era lesbiana. Yo le dije que eso era normal, que su hija no era la única. Me miró muy triste y me dijo: que va hacer todo lo posible para aceptarla y le dije: -si me permite doña Teresa hablar con Juanita en su habitación, y usted mientras tanto, va hablando con don Raúl respecto al tema, para ver si don Raúl hace su mayor esfuerzo para comprender la situación de Juanita.

Yo me lleve a Juanita para su cuarto y le dije: -mira Juanita yo ya hable con tu mamá y me dijo que iba a hacer su mayor esfuerzo para entenderte, que para ella no va hacer tan fácil-. En ese mismo momento escuchamos a sus padres hablando, su papá le decía: -voy a poner de mi parte pero no será fácil me tardaré mucho tiempo- Su madre la llamó y ella me dijo: -no voy a bajar, él me va a golpear- le dije que yo la acompañaría, y ella estuvo de acuerdo.

Bajamos y su madre le dijo: te queremos a pesar de todo. Su mamá estaba llorando y su padre también me dio mucha tristeza y me puse a llorar, ellos la abrazaron y le dijeron: -hija estas muy pequeña para decir que eres lesbiana-, les dije: -no, yo sé lo que hago, tengo 13 años y sé que quiero y espero que no se opongan-. Sus padres le dijeron: -te apoyaremos porque eres nuestra hija y te queremos, sea la que sea tu decisión de vida-

Yo me sentí muy pero muy feliz de saber que ya Juanita se llevaba mejor con su papá y su mamá, ya todo se estaba arreglado y no tenía más que hacer en casa de

Juanita y llame a mi mamá y le dije que si podía venir por mí ya. Mi mamá llegó y tuve que irme. De camino a casa le conté a mamá que gracias a dios los papas de Juanita ya habían entendido su situación y le habían dicho que la querían a pesar de todo. Mi mamá me dijo que eso que yo hice es una bendición, que Dios me lo va a recompensar



algún día, me dió mucha felicidad saber que hablando uno puede hacer muchas cosas como pasó con los papás de Juanita.

Al otro día me levante, me bañé, me vestí y desayune para ir al colegio. Llegue a mi colegio y de inmediato fui y salude a Juanita, le dije: -hola como amaneciste- y me dijo:

-Muy bien ¿y tú como estas?- Le respondí: -muy bien- entonces le pregunté: -¿cómo van las cosas con tu papás? Me dijo: -bien, ya hablamos mucho y llegamos al punto de que ellos se preocupan por mí pero no volverán a meterse en mi vida personal y yo tampoco en la de ellos. Y quiero Xiomara darte mil gracias por tú gran ayuda- y me preguntó si quería ser su mejor amiga. En ese momento me dio un poco de emoción y de alegría al saber que una niña que ayer estaba llorando hoy ya está feliz, y yo muy contenta le dije: -Si, ¡Si! seremos las mejores amigas por siempre... y le pregunté si después de salir del colegio podía ir a jugar a las muñecas a mi casa... Y dijo: -si, les voy a pedir permiso a mis padres y los llamó- ella puso el teléfono en altavoz y les dijo: -hola mamá como estas, mamá es para ver si me puedes dejar ir a la casa de Xiomara a jugar, yo te llamo para que vayas por mi-. La mamá le dijo: -si Juana, pero no hasta muy tarde- Se despidieron y al salir de clase fuimos a mi casa y jugamos e hicimos un pacto de ser siempre amigas.

Eran las 7:30 y la mamá de Juana llegó por ella y al salir de la casa todos los niños le gritaban: ¡LESBIANA! Y ella les decía: "SOY YO"



CLEOPATRA

Por: **Emily Cuesta** 9A

A mediados de **1860** en una mina trabajaba una mujer muy bella, se llamaba **Cleopatra**., Ella vivía en una casa de paja muy cerca de San Antonio.

Un día **Cleopatra** se fue a barequear como todos los días, pero ella no sabía lo que le pasaría, cuatro hombres la violaron y la golpearon, a la pobre **Cleopatra**, la pobre Cleopatra murió, los cuatro hombres que la violaron se fueron de eso pueblo.

La mina en donde trabajaba Cleopatra nunca tuvo un dueño, hasta que un señor llamado Crispín se apodero de ella., al tiempo la gente empezó a escuchar gritos de una mujer que decía.

-Ayuda!, Ayuda!

Don Pedro uno de los trabajadores se metía hasta el fondo de la mina para ver quien gritaba pero él no vía nada a lo lejos escuchaba como se meneaba una batea, el escuchaba las piedras que se movían

Un día un señor llamado **Dipurdino**, de cabello negro, piel morena, ojos apagados, estatura mediana bajaba el rio en una canoa o (champa) muy cerca de la mina, cuando de repente escucho una mujer que decía

-Ayuda!, ayuda!, y escuchaba como se meneaban unas piedras

Mientras el señor **Dipurdino** bajaba el rio vio a una india que lavaba ropa el señor estaba asustado pensaba que era la madre agua, después de pasar

por ahí el señor seguía escuchando a la mujer, cuando el señor llego a la mina vio una mujer que meneaba una batea, el señor se le acercó y le dijo:

-Seño, seño por casualidad udté a escuchado la voz de una señora

La señora no le respondía, pero el señor **Dipurdino** seguía

insistiendo, la señora voltio la cara y la tenía toda desfigurada, ella lo ataco y lo mato llevándose su alma y dejando el cuerpo blanco y los ojos blancos

Al otro día don pedro y otros trabajadores encontraron su cuerpo.

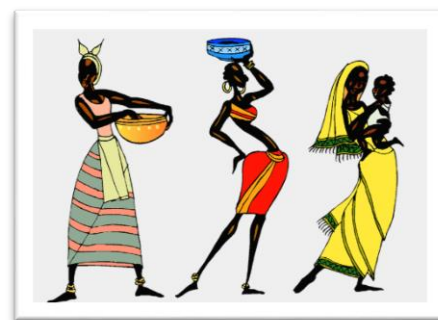
Don pedro se fijó en los ojos de don **Dipurdino** y en ellos estaban escritas unas letras que decían...

CLEO.

"Y se metió más a la mina para ver quién había, y por detrás una mujer lo cogió, lo mató y lo dejo blanco con los ojos blancos.

Al otro día don Pedro volvió a la mina con otros trabajadores escucharon la misma voz de la mujer y escucho la batea, don Pedro comentó:

-desde hace muchos días oigo esos sonidos"



Muchos pensaban que era la madre agua, pero después de un rato escucharon la voz de una mujer. Que decía

-Ayuda!, Ayuda!, y escuchaban como se meneaba una batea

Don Pedro se fue a asomar a la mina y de repente vio una mujer agachada que meneaba una batea, don pedro voltio la cara hacia atrás y la mujer desapareció él se asustó mucho y se devolvió y se fue a decirle a don Ignacio lo que había visto:

-Compadre Ignacio po allá vi una mujé agacha que meneaba una batea y cuando voltíé la mira un momento, desapareció!

Don Ignacio le responde:

-Oiga compadre udté ta loco de cuando acá la gente desaparece

Don pedro le dice:

-Compadre **Ignacio** le estoy diciendo la purita verdad y creo que esa mujé es la que está haciendo esos ruidos a mi me da mucho miedo eso, yo mejor me voy pa el pueblo, nos vemos!

Don Pedro se va de la mina, don Ignacio se queda y escucha el sonido de la batea, se asustó un poco por lo que le había dicho su compadre, **don Pedro**., hay se fue a ver adentro de la mina y vio a una mujer que estaba agachada y desapareció él se asustó y dijo

-¿Quién está ahí?

Y se metió más a la mina para ver quién había, y por detrás una mujer lo cogió, lo mató y lo dejó blanco con los ojos blancos.

Al otro día don Pedro volvió a la mina con otros trabajadores escucharon la misma voz de la mujer y escucho la batea, don Pedro comentó:

-desde hace muchos días oigo esos sonidos

Don Tiburcio fue a ver y vio el cuerpo de don **Ignacio**, y gritó:

- Vengan!, vengan! Acata Tiburcio

Don Pedro dijo

-yo sabía que algo malo iba a pasá, ayer vi una mujé agacha que meneaba una batea, yo le dije a mi compadre Ignacio que esa mujé había desapareció pero él no me creyó.

Cuando don Pedro vio el cuerpo y le vio los ojos a don Ignacio se dio cuenta que decían.

PATRA

Don Pedro dedujo que era un nombre CLEOPATRA

Y le dijo a don **Tiburcio**:

-Esto es un espanto que hay aquí a yo personalmente no vengo solo pa acá

Don Tiburcio dijo.

-Cuál espanto Pedro vos tas loco

Don Pedro dijo.

-nadie me cree yo escucho a esa mujé que pide ayuda y barequea y por lo que veo se llama Cleopatra.

Dos semanas después de lo que había sucedido volvieron a la mina para seguir barequeando, don



Tiburcio escucho a una mujer que decía: ayuda!, ayuda! Y escucho como se meneaba una batea y dijo:

-Será verdad lo que dice don Pedro aunque yo no creo en espanto, Ay Dios mío ayúdame!, (y se persigna)



MÁS INFORMACIÓN

DATOS DE CULTURA GENERAL

LA REGIÓN PACÍFICA

En el Chocó se encuentra la región más rica en pescados de río y de mar, debido a su amplia red fluvial donde vive una interesante variedad de peces. La Región Pacífica de Colombia hace parte del Chocó biogeográfico, Se encuentra ubicada al occidente del país y está dividida en dos grandes zonas marcadas por el Cabo Corrientes. Limitada en el norte por la frontera con Panamá, al sur por la frontera con Ecuador, al oriente por la Cordillera Occidental de los andes colombianos y al occidente por el Océano Pacífico del cual deriva su nombre.

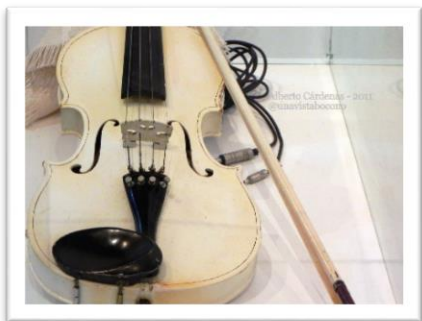
Es además considerada una de las regiones de mayor biodiversidad y pluviosidad del planeta con precipitaciones del orden de los 4.000 mm/ anuales según el Ministerio de Minas y Energía de Colombia. Es también la tierra principal de la cultura afrocolombiana y de numerosas tribus indoamericanas que fueron denominados "chocoes" por los españoles al momento de la Conquista, aunque el término incluye familias lingüísticas de diferente origen.

La cultura es notablemente rica, con grandes procesos en la música, la danza, la gastronomía, la literatura y la religiosidad.

Algunos factores socioeconómicos han propiciado la migración de muchas familias Medellín, enriqueciendo la cultura y la diversidad de nuestra ciudad.

LA REPOSTERÍA, LA PIZZA Y EL VIOLÍN

Por: **Mónica María Álvarez Arango**
Docente de primaria



Pensar en lo que los libros y la lectura obran en los seres humanos, mientras escucho en la parte de abajo de mi casa a María Antonia, mi sobrina de seis años, en un principio no fue tarea fácil, pero luego fue inevitable pensar en ella, quien a su corta edad ya posee su propia "biblioteca", porque en los cumpleaños, navidad, o en cualquier momento recibe con una gran sonrisa en su rostro libros como obsequio y todas las noches antes de dormir disfruta uno o varios de ellos, pensarla y reflexionar acerca de lo que la lectura ha hecho en ella, hizo inevitable que también pensara en mis estudiantes a quienes la lectura escasamente los toca en la escuela. Y entendí que desde ahí debía partir, es ahí en mi propia realidad donde todos los días puedo reconocer las maravillas que obra la lectura en los seres humanos, pero también lo que la carencia de esta significa.

Es así, como por un lado está María Antonia y su enorme creatividad, su claridad, su capacidad de comprender y aprehender ideas nuevas, y por el otro están no sólo mis estudiantes sino, la generalidad de los niños de mi institución, y las enormes dificultades que manifiestan en la comprensión de conceptos e ideas, la escasa creatividad y la dificultad de acercarse a nuevas formas de ver el mundo. Y aunque sé que el acceso a la lectura no es la única diferencia entre ellos y que existen otros factores como los afectivos, las realidades familiares o hasta la nutrición, puedo afirmar que es el contacto con la lectura el que determina las mayores diferencias en lo que a los aspectos académicos, personales y afectivos se refiere.

Si un niño tiene acceso a la lectura, es porque sus padres o los adultos que lo rodean reconocen las bondades de esta, y si lo hacen es porque también se relacionan de cerca con ella, y del mismo modo la ausencia de espacios dedicados a la lectura en la vida de un niño, tiene que ver necesariamente con el desconocimiento o el desinterés que sus padres tienen por la misma.

María Antonia aún sin haber accedido al código escrito, ya está produciendo sus propios cuentos, tal es el caso de la "La repostería, la pizza y el violín", "La bruja encantada", "La selva tropical" y "La casa del terror" cuentos todos de su autoría y que a pesar de estar compuestos sólo de dibujos que ella misma realiza, lee con pasmosa propiedad y conservando siempre la trama y la coherencia cuando los lee a un nuevo oyente o

incluso al mismo. ¿A que puede deberse tal facilidad para representar el mundo, para comprenderlo y mostrárselo a otros sino es a la lectura? Leer nos convierte en seres diferentes, nos abre el entendimiento a otras realidades, nos permite cuestionar nuestra propia situación e imaginarnos mundos posibles y al imaginarlos, nos brinda la posibilidad de hacerlos realidad. No leer, en cambio nos engeuece, nos limita y nos hace seres pasivos, obedientes, creyentes y fáciles de manejar, no leer esencialmente nos estrecha la mirada y nos hace más vulnerables al dominio de otros.

Un ejemplo de este despertar puede apreciarse claramente en el texto "El barón rampante" escrito por Ítalo Calvino, en él es su protagonista Cosimo Piovasco de Rondó que a sus doce años se instala a vivir en los árboles y nunca más pisa la tierra, comienza a leer copiosamente incluso aquellos textos prohibidos para la época, y esas lecturas lo dotan de un conocimiento tal de la realidad que incluso puede decirse, llega a ser más profundo que el que poseían aquellos que seguían transitándola. Es por todo lo anterior que puedo concluir que los libros son nada más y nada menos que unos tesoros de valor incalculable, pero ese valor sólo puede ser efectivo si existen personas que los lean, el libro por sí solo no pasa de ser un objeto inanimado, y sólo hasta el momento en que el lector lo abre y comienza a leerlo es que cobra vida, es ahí cuando se reviste de valor. Leer es en sí mismo transmutar y es por esto que quien lee se transforma y al transformarse a sí mismo puede cambiar su realidad.

DEJA TU HUELLA: REDUCE, RECICLA Y REUTILIZA

Por: Lida Cristina González
Docente de ciencias naturales

La crisis actual de nuestro medio ambiente se debe al mal uso de los recursos naturales y al consumo excesivo, entendiendo como medio ambiente lo natural, social y cultural, donde los artículos que adquirimos son más por vanidad que una necesidad básica por satisfacer. El ser humano a diario avanza atravesando por diversas etapas, pasando del consumo de lo natural a la conciencia ambiental. En una visión ecológica del mundo, el reciclaje es la tercera y última medida en el objetivo de la disminución de basuras; el primero es la reducción del consumo y el segundo la reutilización.

El primer desafío que se presenta para lograr una disminución de basuras es realizar un cambio progresivo en las sociedades de consumo, las que nos llevan a realizar demasiadas compras de bienes y servicios de manera desordenada, lo que hace que haya mayor producción de los mismos y todos nuestros recursos se vean malgastados y mal utilizados, destruyendo nuestro planeta.

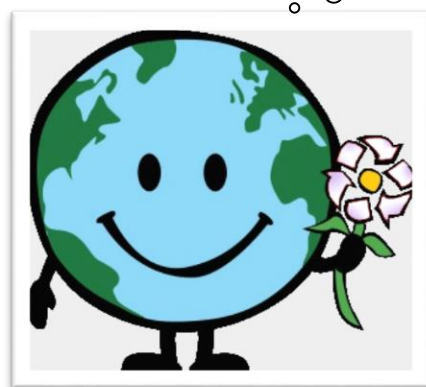
El disminuir las basuras nos lleva a una reutilización de los materiales que utilizamos, se puede utilizar para lo que fue hecho o para



realizar cosas nuevas y darle nuevos usos, es decir completar un ciclo; hay actos muy sencillos que permiten que cada uno de nosotros contribuyamos con la atenuación de la problemática ambiental, lo importante es que se empiece a realizar un cambio en las acciones diarias, enfocándolas hacia la reflexión con el objetivo fundamental de fomentar la preservación y cuidado del ambiente.

El reciclaje mejora con nuestra calidad de vida convirtiéndose en algo funcional y organizado, a través de él, se realizan acciones cotidianas que sean amigables con el medio ambiente, ayudar es muy fácil, sólo necesitas concientizarte.

“Da un sencillo gesto de humanidad... Recicla”.



MIS ABUELOS ADORADOS

Por: Javier Alfonso Ortiz

Docente de matemáticas



En un sitio muy lejano es la morada de mi abuelo; es un lugar muy adentro, allá lejos de la civilización, es un lugar muy escondido de vasta vegetación, allí su basta figura pasa casi desapercibida.

El abuelo aunque de aspecto acerbo por lo rudo de su labor, es el ser más tierno sobre la faz de la tierra, y además a pesar de su relativa ignorancia por la carencia de estudios en establecimientos educativos, posee un acervo de conocimientos adquiridos en la universidad de la vida.

Entre su sin número de curiosidades, tiene gran cantidad de escritos sencillos y profundos que quisiera poseer el más reconocido vate, una vieja red de pesca, un rifle que se utilizó en la segunda guerra mundial, y hasta un bate de beisbol, que se lo regaló no se quien jugador

famoso en una de sus tantas correrías, posee también un título de propiedad de unas tierras en España, el mismo que le obsequió un loco correccaminos ibérico, que se hacía pasar por el Barón de Barcelona, en reconocimiento por ser mi abuelo, el único varón entre doce hijos, y por haberle salvado la vida en la época de la violencia. Este loco español le pidió enfáticamente dos cosas a mi abuelo: -que nunca fuera a botar ese título de propiedad y que mucho menos -fuera a votar por ningún engañador de multitudes, a lo cual mi abuelo respondió: que él nunca bota nada que realmente no le estorbe, y por el lado político que estuviera tranquilo, porque tampoco vota por nadie, porque ya está cansado de ver los mismos con las mismas, y de la invasión de la bota militar en el campo.

El abuelo aunque de aspecto acerbo por lo rudo de su labor, es el ser más tierno sobre la faz de la tierra, y además a pesar de su relativa ignorancia por la carencia de estudios en establecimientos educativos, posee un acervo de conocimientos adquiridos en la universidad de la vida.

El adorado abuelo, que para mi es el más bello de los abuelos, no por ser campesino descuidaba su apariencia, mantiene en su cuarto de baño una gran caneca con agua limpia que nunca está vacía, la cual utiliza para su aseo todos los días, lo mismo que una bacia y una navaja de afeitar que maneja como el más diestro de los barberos, para rasurar su abultado vello facial.

Para mantener constante el nivel de la caneca, utiliza una extensa manguera o tubo de plástico, que va desde la rivera llamada quebrada Limpia, que pasa por su propiedad, se extiende por la ribera de la misma quebrada, hasta llegar a la casa en donde se reparte para la cocina, el baño y el estanque; labor para la cual tuvo la asesoría del hijo de su compadre Elías, que es muy entendido en materia de aguas.

La casa del abuelo como toda casa de campo que se respete, tiene gran variedad de animales; caballos, gallinas, perros, carneros, cerdos y hasta una vieja vaca que proporciona la leche del gasto. Posee además una especie de herrería que emplea como granero o despensa y taller, en el cual construyó una biga en forma de carruaje con baca y todo, que utiliza para sus viajes al pueblo cuando tiene que llevar carga para vender o comprar víveres para traer; cuando no utiliza el carro, realiza sus correrías a pie o a caballo, prefiriendo para ello al orejinegro, que siempre mantiene listo y amarrado en la viga de la entrada principal.

Les contaba anteriormente que el abuelo posee un sin número de

escritos, muchos de los cuales son en **silva**, inspirados más que todo en sus propias vivencias y en la naturaleza; cuando no los está recitando de memoria, los lee, tararea o los **silba**; cierta **vez** cuando se encontraba en su hamaca declamando uno de tantos, escuchó a lo lejos el **balido** de un carnero, de inmediato suspendió su inspiración y me dijo: **ves** cómo es **válido** la dedicatoria de unos versos a la naturaleza, que hasta un humilde animal aprueba la dedicación.

De sus sembrados les diré que posee un fértil **nabal**, un dulce viñedo donde la **baya** es rica como la miel, **badea** grande y jugosa, caña de azúcar, maíz y cuanto fruto, hortaliza, planta y flor nos alcancemos a imaginar; los nabos procedían inicialmente de unas semillas que su ahijado Arturo le trajo no recuerda de donde, cuando éste se encontraba prestando su servicio militar en la **Naval** de Cartagena y que no muy fácilmente las había conseguido; tuvo que superar muchos obstáculos, entre ellos una **valla** electrificada y unos endemoniados perros que una vez lo descubrieron, le hicieron pegar un carrerón y la **vadea** de un río que aunque poco profundo, si era muy extenso; yo creo que con semejante susto, nunca jamás Arturito **vaya** a repetir tal acción.

Ya de mi abuelo saben mucho, ahora les contaré de la abuela; aquella adorada mujer, compañera eterna, fiel, **sabia** y comprensiva, ella era fuerte, sana y era como la **savia** que nutría a todo ese jardín, pero de repente un mal la atacó y un día dejó de

existir. Una tarde el abuelo la encontró sentada en el corredor, ardida de fiebre y tiritando, por lo cual se preocupó mucho, a lo que le dijo su compadre Elías: ¡**bah!** Compadre, eso es calentura de mujer, eso no es nada, coja una **hierba** de pronto alivio, una jarra de agua y un limón, póngala en el fogón hasta que **hierva**, déjela tibia y úntele por todo el cuerpo y verá la mejoría; pero el remedio no sirvió, el abuelo expresó: la vieja se me **va** a morir, corra compadre aliste la biga que me la llevo pa' el doctor; una vez en el pueblo la abuela estaba peor, el doctor miraba y volvía a mirar, tuvo un momento en que **vaciló**, no **sabía** qué hacer, hasta que dijo: esta enfermedad es cosa de otro mundo, esto es un **bacilo** o un virus que yo nunca había visto, y ante esta impotencia mi abuela murió.



Por último les contaré lo que al final de mi reciente visita a la casa de los abuelos, mi abuelo Antonio, pero le llamábamos Toño de cariño, éste me

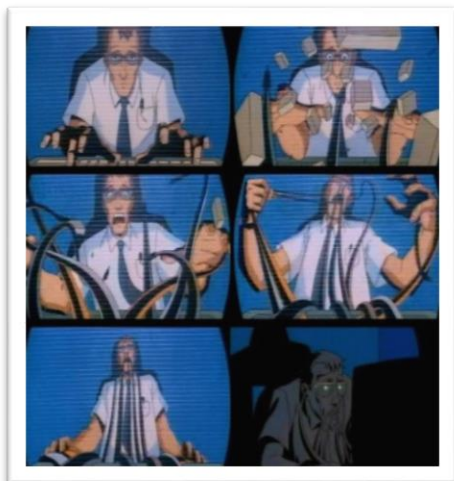
recomendó mientras él mismo **cosía** una vieja camisa de trabajo, al calor de una olla con café que se **cocía** en el fogón. Mira mijo cuando hables y cuando actúes, pon ejemplos claros y sencillos con los cuales puedas **basar** tus teorías; en el asunto del amor no **beses** a nadie si en realidad no lo sientes, para que con ello no **siegues** las ilusiones de nadie, ni **ciegues** tus propios sentimientos, porque hay **veces** que con un simple gesto, podemos romper un corazón y esa bendita presa no la compramos en ningún **bazar** de pueblo. El abuelo tomó del **vasar** su viejo rifle, toda vez que no poseía vajilla lujosa para guardar allí, lo llenó de chécheres, también agarró la **baqueta** para limpiar su rifle y se sentó en una cómoda poltrona forrada en **vaqueta** de sus propios carneros y prosiguió con sus consejos y relatos; mijo cuando tú **vienes** a visitarme, lo poco que poseo se multiplica, mis **bienes** son una miseria al lado de la alegría que significa tener una persona joven, alegre y amante de la naturaleza a mi lado, y por eso te voy a pedir un gran favor, que me visites con más frecuencia, para yo ver el mundo moderno a través de ti y si es posible a la vez, tú conoces el pasado a través de mí; y diciendo esto, las lágrimas aparecieron en sus grandes ojos azules, quizá presagiando el último adiós.

Escrito en 1988.

EL “BAZUCO ELECTRÓNICO”

Por: Daniel Alberto Ruiz Suárez

Docente de Lenguaje



Ernesto Sábato en su obra *La Resistencia* afirma: “la televisión es el opio del pueblo”. A esta cita, yo le agregaría también que las redes sociales, el celular, los videojuegos y la televisión también son opio para el pueblo. Me explico: esta referencia alude a que el uso que le está dando la población a estos medios (y aclaro que es el USO y no los medios mismos) es exagerado, adictivo y perjudicial. Pareciera que la humanidad va en camino de una notable decadencia, por el hecho de que estos medios son utilizados para llenar vacíos, temores y carencias de las personas. Personas que necesitan refugios como lo son el Facebook y las telenovelas, para escaparse de la realidad, para alimentar sus deseos frustrados y debilidades, reflejándolos en un personaje ficticio -y en el mayor de los casos- para disimular la ansiedad y la timidez en las relaciones

interpersonales. En síntesis *estos medios cumplen la función de alucinógenos, sedantes, analgésicos (morfina), para alivianar el dolor, el miedo y la complejidad de la existencia humana.* Lo que explica la utilización metafórica del opio y del bazuco en el título de este artículo. La tecnología desafortunadamente se ha convertido en una droga más.

La dependencia más que enfermiza del celular, que -entre muchas otras cosas- es un medio de persecución que acabó con la privacidad y la intimidad de las personas, que ya vienen programados con GPS para tener la ubicación exacta de una persona, a mi parecer es muy similar a los chips de rastreo de la KGB y de la CIA

El perfil del joven actual es: una persona aislada, emocionalmente reprimida, enclaustrada en salas de internet o en sus propios cuartos, con una memoria a corto plazo, sin iniciativa ni creatividad, con pereza tanto mental como física, con temas de conversación cortos e irrelevantes, con apatía frente a la cultura y el arte, entre otras características... en síntesis: un perfil en el que predominan de la mediocridad y la indiferencia.

Consecuencias de esto: aumento en la tasa de suicidios, diagnósticos de depresión, ansiedad y paranoia (y proporcionalmente el consumo creciente de medicamentos como fluoxetina y clonazepam), reducción en los niveles de pasión y duración en las relaciones afectivas, estancamiento laboral e intelectual de bachilleres y universitarios, reducción de los niveles de atención y concentración, mediocridad deportiva y artística; y lo más grave: *la pérdida de la identidad, la autonomía y la autenticidad, lo que se sintetiza en una decadencia notable de la dignidad humana.*

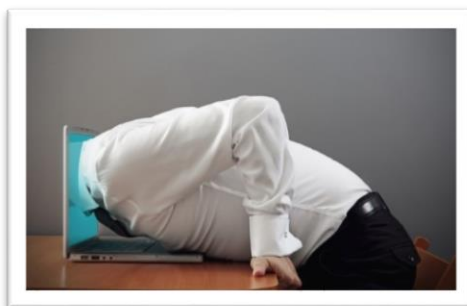
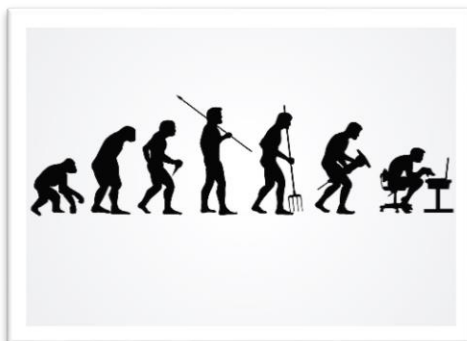
Este uso perjudicial y adictivo de los herramientas tecnológicas, quizá no sea culpa de las mismas personas, a lo mejor sea culpa del sistema, de las generaciones pasadas, de la violencia, de la ¡“venganza de los japoneses”...que importa la causa! lo importante es que es una realidad.

Quiero hacer precisión en unos ejemplos que sustentan lo anterior: 1) El típico individuo que se deprime y cae en una crisis existencial por tener pocos amigos en Facebook. Porque esta herramienta le sirve para evitar la molestia de salir a conocer a alguien y generar una conversación amena e interesante: la red social en vez de acortar distancias pone témpanos de hielo, o mejor: barreras LCD o LED entre las personas, barreras que son indestructibles ya que dichas herramientas se han utilizado como anestesia para la timidez y la cobardía.

2) La dependencia enfermiza del celular, que -entre muchas otras cosas- es un medio de persecución que acabó con la privacidad y la intimidad de las personas. Por ejemplo: las aplicaciones con GPS que sirven para tener la ubicación exacta de una persona, a mi parecer, esta herramienta no difiere mucho de los chips de rastreo de la KGB y de la CIA.

3) La decadencia del mismo arte y la música que ahora son pobres: obras de arte estériles, música repetitiva carente de innovación y talento, incluso sin los propios instrumentos musicales y sin los mismos músicos. 4) La mirada prolongada, estupefacta y obsesiva, ante las pantallas de los televisores y los computadores, actitud que destruyó muchos valores tradicionales, un ejemplo sencillo es la cena en familia: actualmente cada quien come frente a su computador o su televisor, o en el mejor de los casos todos juntos pero silenciosos escuchando el "elocuente y significativo" discurso del personaje televisivo del momento.

La misma televisión que Sábado había visto como decadente también está en decadencia, es algo así como *la decadencia de la decadencia*, una programación sin contenido, sin talento y sin propósitos educativo-constructivos: los famosos reality show, los noticieros amarillistas y parcializados, las telenovelas, las caricaturas grotescas, entre otros fenómenos que evidencian que a los productores se les acabaron las ideas.



En últimas mi discurso no tiene una intención destructiva, sino que es un llamado a la humanidad a armarse de valor y volver a la realidad, ¿por qué escaparse del mundo si en el mundo estamos? Sé que el mundo real es violento y voraz, pero no es una excusa para que la generación actual se autodestruya y se enajene a mundos paralelos que son ficticios e insípidos. Todos tenemos la responsabilidad civil-como personas inteligentes- de transformar la sociedad, esto es propio de personas fuertes y valientes, al contrario de los que eligen los caminos fáciles y evasivos propios de los mediocres y cobardes. Pero que no se tome como una obligación, sino como un reto a sí mismos, a escapar de la esclavitud de estas drogas electrónicas, con el fin de reencontrarse con la vida misma, con la adrenalina, con la pasión, con el dolor, con el miedo, a enfrentarlos con plena conciencia. Con seguridad reencontraremos la magia extraviada de una conversación directa, de una relación de pareja estable, de una familia unida, de viajar sin rumbo, de caminar, de crear, y muchas otras cosas,. En manos de las nuevas generaciones está el superar el estancamiento y quizá llegar a un Renacimiento, Colombia y Latinoamérica lo solicitan a gritos. Termino modificando las palabras de K. Marx en su famoso clamor proletario, diciendo: ¡SERES HUMANOS DE TODO EL MUNDO UNÍOS! Y DESPERTAD! ■

Escrito en el 2010

PARADOJAS...

Por: Juan Carlos Talero Palacio

Lic. En educación primaria
Periodista U. de Antioquia

El niño se angustia... muerde el lápiz, muerde sus dedos mientras mira la hoja en blanco de su cuaderno de matemáticas, la tarea no estará lista, las tablas de multiplicar no se quedaron en su cabeza... lo intentó toda la noche y parte de esa mañana, pero no, solo la del 2 y la del 5 aparecen tímidamente y se esfuman. Tal vez merece el coscorrón que recibirá de su padre y el "culicagao pa' bruto" con el que se despedirá cuando lo deje en la puerta del colegio.

El padre llega afanado, pita impaciente. "Salí pues hombre, vamos a llegar tarde", el niño estaba listo hacía más de una hora. Empaca el cuaderno, sale y se sube a la moto. El padre no lleva casco, tampoco el niño, están cerca del colegio y "eso da mucho calor y los despeina", al menos eso es lo que dice el padre; tampoco hay casco para los tres, si, a la moto suben otro pequeño que vive unas cuadas abajo, también es hijo del padre, medio hermano del niño... ¡tampoco se sabe las tablas!

Los niños están en el mismo grado, pero en grupos diferentes, se conocieron hace poco, cuando las madres ataron cabos. El padre



nunca explicó y se fue de la casa. Les da poco o nada, con llevarlos al colegio y preguntar por sus tareas cumple.

Bajan rápido, hay poco tiempo y a los niños hay que enseñarles a ser puntuales, por eso la moto culebrea entre carros estacionados y peatones que no usan la acera... uno de ellos casi es arrollado. "Caminá por la 'cera' hijueputa", le grita el padre mientras gira la cabeza y pierde de vista la carretera. El semáforo en rojo tampoco será impedimento para llegar temprano, de hecho no hay que parar ahí, "por acá casi no pasan carros" piensa mientras adelanta los vehículos que si pararon. El último tramo se hace en contravía, dar la vuelta es más largo e 'inútil', nuevamente la excusa de bajo tráfico.

Cuando llegan al colegio los niños descenden presurosos, el padre saca mil pesos "para que los dividan", el primer niño los recibe... "¿hiciste la tarea de matemáticas?"... el niño agacha la cabeza y niega. Los nudillos del padre golpean con ira el cráneo del niño. "Culicagao pa bruto, aprendéte esas tablas de una vez por todas". Arranca la moto.

El niño entra despacio, le duele la cabeza, le duele el alma, le duelen las lágrimas que se quedan en la garganta, le duele ser bruto, le duele ser hombre y no poder llorar.

El padre se va, orgulloso de cumplir con sus deberes...

Revista Institucional IERLB

Proyecto de lectura 2017
(Editores)

**PALABRAS QUE
DAN VIDA**

EDICIÓN 1



Docentes integrantes del proyecto:

Mónica María Álvarez Arango

Mónica Bedoya

Daniel Alberto Ruiz Suárez